

21

Go down, Moses

Anoniem

Negro Spiritual

tutti

Go down, Mo-ses, 'way down in E-gypt land. Tell ole Pha-ra-oh:

7 FINE solo

Let my peo - ple go. When Is - rael was in op - pressed so hard they

10 tutti D.C.

E - gypt - land, could not stand, Let my peo - ple go.

Vrije vertaling: Trek weg, Moses, weg uit Egypteland. Zeg aan de oude Farao: Laat mijn volk gaan. Toen Israel in Egypte verbleef, in harde verdrukking die ze niet konden uithouden... Laat mijn volk gaan.

SYNCOPEN

In dit voorbeeld hebben de syncopen een heel ander karakter dan in nr. 20: ze drukken opstandige gevoelens uit tijdens de harde slavenarbeid in de katoenvelden, gesymboliseerd door het onverbiddelijk doorgaande metrum. Maar ze kunnen daarnaast ook een uitbeelding zijn van het wakker schudden van het volk en zijn leiders. In de melodie komen twee verschijningsvormen van de syncope voor: 1) een vierde gevolgd door een gepunteerde halve noot; 2) een achtste gevolgd door een gepunteerde vierde noot. 1) is zwaar en geladen, 2) met evenveel energie, maar minder zwaar.

Technisch

- 1) Voorbereidingsslag is de tweede halve van een denkbeeldige voorafgaande maat. Om de syncope te suggereren krijgt de inzet op 1 veel energie en een snelle, maar voldoende lange terugvering. De slag op 2 krijgt bijna geen energie, hij moet alleen het basismetrum correct in stand houden (maten 1, 2, 5 en 6).
- 2) In de maten 4, 7 en 11 is de eerste tel een normale slag. De tweede tel is een syncopeslag, met verende energie en met een vlugge, maar voldoende lange terugvering.

Muzikaal

De toonaard g (sol klein) schept een bedrukte sfeer. Maar het statige metrum en de syncopen zijn ook tekens van kracht. De uitvoering van het lied mag dus ook hiervan getuigen. Alleen de vertellende solistische tussenkomsten mogen iets lyrischer aangepakt worden.